

“SOCIEDAD DE EXPRESION CULTURAL SIKURIS WARAWARA WAYRAS”

FICHA TÉCNICA

01. Nombre del conjunto:

“Sociedad de expresión cultura sikuris Warawara Wayras” cuyo nombre significa lo siguiente:

- Warawara: proviene de la palabra aymara que **significa** ESTRELLA, simboliza alas imillas(mujeres) que con tan elegancia danzan al compás de la música de los sikuris.
- Wayras: proviene de la palabra quechua que **significa** VIENTO, simboliza a las melodías que brotan del siku (zampoña) soplados por nuestros músicos sikuris.

En conclusión “WARAWARA WAYRAS “significa estrellas y vientos.

02. Fecha de fundación:

Por consejo de los socios (as) se crea el 29 de agosto del 2011 la sociedad de expresión cultural sikuris Warawara Wayras.

03. Número de partida registral (registros públicos):

En efecto la formalización y la consolidación en registros públicos **SUNARP** como persona jurídica N° 2012-00032419.

04. Origen:

Los orígenes de esta prestigiosa institución remonta lejanos tiempos de 1960 aproximadamente, donde señores Conimeños arrieros y cafetaleros pernoctaban en el distrito de Huatasani ya que su ruta era Conima-Sandia (selva puneña). Ellos los que empezaron a enseñar y compartir sus conocimientos a los abuelos Huatasaneños sobre la importancia de la práctica y la ejecución del siku (zampoña).

Fue entonces donde los Huatasaneños empezaron a organizarse y fundar un conjunto de sicuris llamado "Riqchari Pallini" en la comunidad de Pallini ahora barrio Santa Rosa del distrito de Huatasani, provincia de Huancané de la región Puno; al pasar los años grandes abuelos dejaron de existir, pocos quedaron y por ende dejaron de practicar la música del sicuris, lamentablemente dejaron al olvido al conjunto mencionado.

Pero el 29 de agosto de 1994 se funda como "ASOCIACIÓN CULTURAL DE SICURIS WAYRAS" siendo la iniciativa de jóvenes del barrio con el objeto de revalorar y difundir el arte del sicuris lo cual empezaron a organizarse y se reúnen a ensayar los sábados, domingos y en ocasiones de lunes a viernes a partir de las 6 de la tarde en el Salón comunal del barrio Santa Rosa.

05. Danza:

Esta institución se identifica con la danza típica y nativa.

Ya que el sikuris aún mantiene conceptos y características ancestrales y étnicas tanto en su música, danza, indumentaria e instrumentos musicales Y las representaciones teatrales que realiza a través de diversas manifestaciones entorno a su género.

06. genero:

SIKURIS.

EL SIKURIS Representa toda la cosmovisión de los Andes y los pueblos y su ejecución es un arte que engloba mucho más que las melodías que producen los instrumentos a través del siku, se puede mostrar y transmitir una mirada al mundo totalmente diferente. Por eso nosotros somos cultores de esta expresión, esa cosmovisión andina. Buscando cultivar valores como la reciprocidad y la colectividad dentro de la naturaleza ya que es una forma de vida, y manera de entender el entorno que nos rodea. Además de emitir sonidos, logra la armonización de la vida y del espíritu del alma. Como expresión artística el siku como instrumento y el sikuris como género involucra música, danza, algo de teatro, canto por lo mismo que en la actualidad al siku se le encuentra también en eventos sociales como son los bautizos, matrimonios, y principalmente en eventos religiosos como es la festividad de la cruz de mayo, entre otros de tipo santoral y patronal de las localidades del altiplano y percusión. De otra parte, el sikuris es

una cultura viva y ha ido modificándose a través del tiempo va llegando a otras partes del mundo gracias a la globalización, pero también perdiendo la autenticidad de su género en sí.

07. Historial del conjunto (reseña histórica)

Fundado el 29 de agosto de 1994 como ASOCIACIÓN CULTURAL DE SICURIS WAYRAS siendo Consejo directivo los siguientes socios:

- presidente. Diego mamani Puma
- secretario. Natalia mamani Mamani
- tesorero. Julio mamani Puma
- vocales. Mario mamani flores Venancio Puma Cornejo.
- director Yober Chacon Mamani.

Posterior a esto, algunos integrantes del conjunto migran a diferentes ciudades del país con la finalidad de seguir sus estudios la misma que dio inicio a la creación de bases. En Lima en el año 2004 se crea base a iniciativa de estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle la CANTUTA. Este proceso dio inicio a un debate en cuestión del nombre y los colores que iba a representar al conjunto; puesto que a partir de ese momento se integra a dos culturas, el Quechua y el Aymara. Materia de este análisis el 29 de agosto del 2011 por consenso de ambas bases en Huatasani se creó. Con El nombre: "SOCIEDAD DE EXPRESIÓN CULTURAL SICURIS WARAWARA WAYRAS"

En cuanto a los colores del conjunto, aquí un resumen para el veredicto de la conciencia pública los colores principales **ROJO AMARILLO Y VERDE** que manifiesta enfáticamente el respeto y la valoración de una de las plantas más emblemáticas del Kollasuyo llamado por nuestros ancestros como SUPAY Q'ANTU ahora llamada flor de la CANTUTA.

Es así por las poderosas propiedades que tiene esta planta fue usado, cuidado y venerado por los grandes sabios desde los tiempos de la Lemuria.

Queda justificado el manifestar, portar, fomentar y preservar estos colores sagrados que por estos tiempos de la globalización se están perdiendo.

08. Descripción de la danza (personajes que componen descripción)

La sociedad de expresión cultural sikuris WARAWA WAYRAS está conformada por la música y danza indígena aymara y quechua, y de algunas coreografías escenográficas que se realiza en presentaciones teatrales, culturales, académicos, festivos, religiosos, etc.

Con respecto a la música está conformado por hombres de diferentes edades “niños jóvenes y caballeros y ancianos” en circunstancias también integran mujeres. Los que ejecutan la música del sikuris están emparejados (Ira el macho y Arca la hembra) que se necesitan y complementan para conseguir melodías armoniosas gracias a la técnica del diálogo musical. El número de participantes es de una tropa (12) mínimo, y en presentaciones de gran magnitud como la festividad del Inti Raymi en el departamento de cusco, o en la festividad Virgen de la Candelaria de nuestra región de Puno se llega hasta los 200 músicos.

Las comparsas de danza están conformadas por mujeres de diferentes edades “niñas, señoritas, señoras y ancianas”. Que hacen su participación en bloques de 20 a 30 o de 40 a 60 integrantes también dependiendo de la magnitud de la presentación o festival. y las comparsas de danzarines bailan al ritmo y compás de bombos y sikus (sikuris).

Por otro lado, las representaciones coreográficas que realiza la sociedad de expresión cultural sikuris WARAWA WAYRAS-Huatasani tiene valioso significado ya que escenifica a los símbolos y ritos andinos, a la naturaleza, astros que nos rodean, algunas veces las iniciales del nombre del conjunto en mención o del distrito proveniente.

09. Vestimenta:

MUJERES:

- sombrero negro de copa alta
- Chaqueta de color verde
- Reboso de color amarillo
- Lliclla o Amagua de color blanco con líneas multicolores
- Faja multicolor
- Wichí multicolor
- Pollera brizada de color rojo
- Anaco de color amarillo
- Ojotas forradas de color rojo

VARONES:

- Ojota de color negro
- Medias de oveja de color blanco
- Pantalón negro
- Camisa blanca
- Almilla negra
- Faja multicolor
- Chuspa multicolor
- Poncho de color verde
- Chullo de color rojo
- Penacho de plumas con los colores de la flor de la kantuta

10. Música, instrumentos de procedencia.

El Siku, es un instrumento musical de viento de la cultura andina de origen ancestral, cultivada por diversas culturas pre-incaicas pasado histórico del Perú.

En la actualidad se encuentra en el altiplano Peruano Boliviano, parte de Chile y Argentina. Sin embargo, de acuerdo a la información proporcionada por el arqueólogo Luís Barredas Murillo, del Cusco, da constancia que el origen del Siku tiene una antigüedad pre-cerámica; y por su parte según los datos arqueológicos proporcionados por Chávez Ballón, se constata que el desarrollo del Siku, se da entre los nexos del horizonte Chavin y horizonte Tiawanaku, siendo sus cultores predilectos los habitantes del altiplano Circunlacustre del Qollasuyu ancestral, llegando hasta nuestra época contemporánea.

Siku es el nombre original en quechua como en aymara (idiomas nativos de los andes) del instrumento musical conocido como zampoña. Existen también otros nombres menos conocidos para denominar al siku o zampoña, tales como pfuku-pfuku (quechua: «sopla-sopla»), huayrapfucuna (quechua: «soplador de viento»), phusa o fusa entre los pusamorenos, y phuku entre los ayarachis.

Para elaborar los Sikus se utilizan unas cañas que crecen especialmente en la ceja de selva, y en regiones de selva alta como en San Gaban y Tambopata, Carabaya y Sandiay otros lugares. que según su tipo o procedencia pueden ser "Chuki", "Chajlla", "Quime", "Songo", "castilla", etc. En todo caso lo que utiliza nuestra institución son las "cañas de castilla" de paredes delgadas, son apreciadas por su sensibilidad y cualidades tímbricas y sonoras.

11. Logros importantes obtenidos desde su fundación a la actualidad

LOGROS DEL CONJUNTO.

- II Lugar siku de plata concurso de sikuris en Huancané 1996.
- Mención honrosa por ser el único sikuris en el I FESTIVAL DE PUYAS DE RAYMONDI PUTINA.1999.
- I lugar consecutivo en concurso de danzas por aniversario de Huatasani 2002, 2003, 2004.
- I lugar en la categoría de danzas del Perú en el Festival Internacional de danzas RAQCHI SAN PEDRO CUZCO. 2016.
- I Lugar en la serie de danzas nativas Festival internacional de danzas RAQCHI SAN PEDRO CUZCO.2016.
- Campeón de campeones en el concurso de danzas autóctonas y luces por aniversario de Huatasani 2014, 2015.
- Clasificatoria consecutiva a la festividad Virgen de la Candelaria en traje de luces los años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.
- Clasificatoria a la festividad Virgen de la Candelaria en traje de luces para 2019

12. Directivos que antecedieron (cronológicamente)

Presidentes:

- Diego Mamani Puma
- Enrique Z. Mamani Machaca
- Yober Chacón Mamani
- Virrey Quispe Mamani
- lizardo Puma Cornejo
- Lennin Puma Ramos
- Ronal Chacón Mamani

- José Luis Mamani Flores
- Helder Condori Lipa
- Richard Lipa carrizales.

Archivo fotográfico:











SOCIEDAD DE EXPRESION CULTURAL SIKURIS WARAWARAWAYRAS-HUATASANI



SOCIEDAD DE EXPRESION CULTURAL SIKURIS WARAWARAWAYRAS-HUATASANI